

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Балтасинская гимназия»
Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 31 августа 2023г.

«Согласовано»
зам. директора по ВР
Р.В. Шакирова/

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Балтасинская гимназия»
А.Р. Миннемулин/
приказ №249 от 31 августа 2023г



Рабочая программа
дополнительной обще развивающей деятельности
художественное направление
«В мире театра»
Возраст детей: 9-10 лет

Составитель: Хакимзянова Алсу Ильдаровна
учитель начальных классов

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа.

Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие - овладение навыками общения и коллективного творчества; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативные способности; обучение самоконтролю; развитие чуткости к сценическому искусству; ознакомление детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие - развитие внимания, фантазии, памяти, воображения, наблюдательности, активизации ассоциативного и образного мышления; развитие способности создавать образы с помощью жеста и мимики; умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Воспитывающая – развитие личностных качеств: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность; развитие познавательной и эмоционально-личностной сферы.

Программа рассчитана на 3 год обучения – 68 часов. Возраст учащихся 8 - 9 лет.

Принципы, лежащие в основе программы:

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

- Уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- Быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные

- Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Формы и режим занятий:

- групповая
 - игра;
 - беседа;
 - иллюстрирование;
 - изучение основ сценического мастерства;
 - мастерская образа;
 - мастерская костюма, декораций;
 - инсценирование миниатюр и других произведений;
 - постановка спектакля;
 - посещение спектакля;
 - работа в малых группах;
 - актёрский тренинг;
 - экскурсия;
 - выступление.

Ожидаемые результаты.

Освоение разделов учебной программы может контролироваться проведением открытых уроков. Успеваемость учащихся определяется по итоговому занятию (зачет) в форме показа творческих работ. Итоговые занятия проводятся в конце каждого полугодия с обязательным приглашением зрителей. Качество подготовки обучающихся оценивается в 1 полугодии зачетом (промежуточной формой оценки, отражающей полученные на определенном этапе умения и навыки). Во 2 полугодии (окончание учебного года) качество оценивается по пятибалльной шкале, при оценке исполнения следует учитывать следующие критерии:

- точность текста в исполняемых произведениях;
- осмысленность исполнения;
- эмоциональность исполнения;
- качество дикции;
- темпо - ритм произведения.

Формы подведения итогов: отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников после 1-го года обучения.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях

Содержание программы

Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (7 ч)

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (6 ч)

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (10 ч)

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (7 ч)

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (8 ч)

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория» (10 ч)

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразилия (6 ч)

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.

Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л.

Петрушевской «Пуськи бывые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Раздел 8. Дом для чудесных представлений (14 ч)

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

Календарно – тематическое планирование

№	Тема	Дата		Примечание
		План	Факт	
	Повторение. Магия слов. Создание спектакля 7 ч			
1	Драматургия – основа театра.	8.09		
2	Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене.	8.09		
3	Работа драматурга.	15.09		
4	Работа драматурга.	15.09		
5	Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи.	22.10		
6	Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».	22.09		

7	Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».	29.09		
	Язык жестов, или как стать воспитанным 6 ч			
8	Основной язык литературы – речь, слово.	29.09		
9	Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени».	6.10		
10	Разыгрывание историй «Объяснение в любви».	610		
11	Язык жестов.	13.10		
12	Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	13.10		
13	Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».	20.10		
	Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» 10 ч			
14	Дикция. Осанка. Самомассаж.	20.10		
15	Артикуляционная гимнастика. Дикция.	27.10		
16	Тренинг гласных.	27.10		
17	Тренинг согласных.	10.10		
18	Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная).	10.11		
19	Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная).	17.11		
20	Темп речи. Медленный и быстрый темп речи.	17.11		
21	Чтение стихотворения в разных темпах.	24.11		

22	Содержание текста и темп речи.	24.11		
23	Содержание текста и темп речи.	1.12		
	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. 7 ч			
24	Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика.	1.12		
25	Сравнение литературных произведений.	8.12		
26	Отличие пьесы от рассказа или сказки.	8.12		
27	Жанры в драматургии: комедия.	22.12		
28	Жанры в драматургии: драма.	22.12		
29	Жанры в драматургии: мелодрама.	2912		
30	Жанры в драматургии: трагедия.	29.12		
	Рифма, или Похожие «хвосты» 8 ч			
31	Рифма.	12.01		
32	Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах	12.01		
33	Поэты. Сочинение стихотворений	19.01		
34	Поэты. Сочинение стихотворений	19.01		
35	Ритм. Овладение темпом речи, интонацией.	26.01		
36	Ритм. Овладение темпом речи, интонацией.	26.01		
37	Детские считалки.	23.01		
38	Сочинение считалок.	27.01		

	Искусство декламации, или «Штранная иштория» 10 ч			
39	История возникновения ораторского искусства.	2.02		
40	Лучшие ораторы древности.	2.02		
41	Значение тренинга в преодолении дефектов речи.	9.02		
42	Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...».	9.02		
43	Значение скороговорок в речеголосовом тренинге.	16.02		
44	Тренинг со скороговорками.	16.02		
45	Развитие интонационной выразительности	23.02		
46	Развитие интонационной выразительности	23.02		
47	Сочинение истории из скороговорок.	15.03		
48	Сочинение истории из скороговорок.	15.03		
	Играем в слова, или Моя Вообразилия. 6 ч			
49	Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.	22.03		
50	Развитие образного и слухового восприятия литературного текста.	22.03		
51	Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание.	5.04		
52	Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание.	5.04		
53	Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое»	12.04		
54	Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...».	12.04		

	«Я – животное, растение, насекомое»			
	Дом для чудесных представлений 14 ч			
55	Импровизация. Понятие импровизации.	19.04		
56	Игра «Превращение».	19.04		
57	Упражнения «Тень», «Зеркало».	26.04		
58	Экспромт «Сказка»	26.04		
59	Диалог, монолог, или театр одного актёра.	3.05		
60	Понятия: монолог, диалог.	3.05		
61	Внутренний монолог.	10.05		
62	Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок».	10.05		
63	Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок».	17.05		
64	Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.	17.05		
65	Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы.	24.05		
66	Изготовление ширмы для кукольного театра.	24.05		
67	Репетиция урока-концерта.	31.05		
68	Открытый урок-концерт.	31.05		